

ХРЕСТОМАТИЯ

ДЛЯ ВАЛТОРНЫ

1 — 2 классы детской музыкальной школы
(начальный курс)

ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ,
УПРАЖНЕНИЯ,
АНСАМБЛИ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

Составитель, редактор
и автор методических указаний
В. ПОЛЕХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1975

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Художественный и инструктивный материал Хрестоматии расположен по степени возрастающей трудности таким образом, чтобы в процессе занятий постепенно расширять диапазон, развивать технику и совершенствовать качество звука. Вступительная часть знакомит начинающего с устройством инструмента, а также с правилами ухода за валторной. Соблюдая принцип индивидуального подхода к ученику, педагогу следует очень гибко пользоваться материалом Хрестоматии.

I. Устройство валторны

Играющий на валторне обязан хорошо знать устройство своего инструмента. Необходимо уметь разобрать и собрать ventиль, заменить пробки, сменить испорченные жилки и пружины, устранить мелкие неисправности.

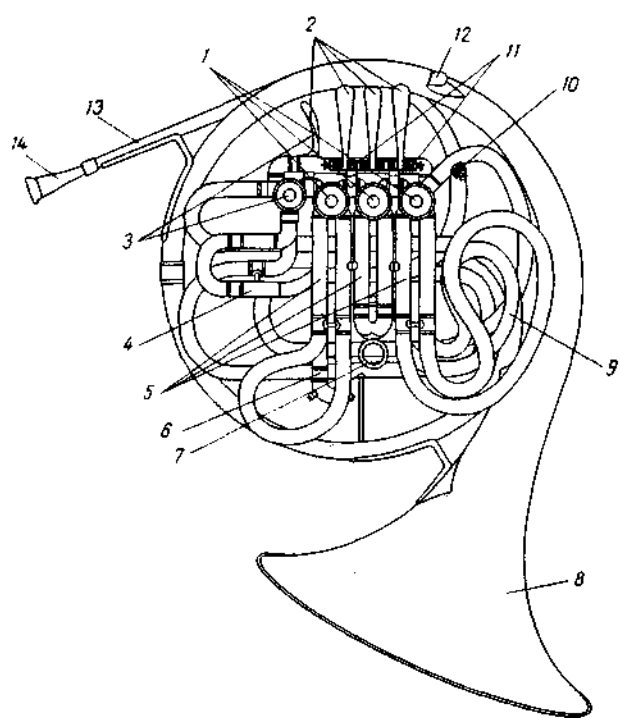


Рис. 1

- 1 — ventили 1, 2 и 3,
- 2 — педали ventилей,
- 3 — ventиль и педаль строя В (Си-бемоль),
- 4 — крон строя В,
- 5 — кроны строя F (Фа),
- 6 — первый крон строя В,
- 7 — кольцо крона,
- 8 — раструб,
- 9 — третий крон строя В,
- 10 — кронштейн для пульта,
- 11 — пружины,
- 12 — крючок для пальца,
- 13 — мундштучная часть,
- 14 — мундштук.

II. Уход за инструментом

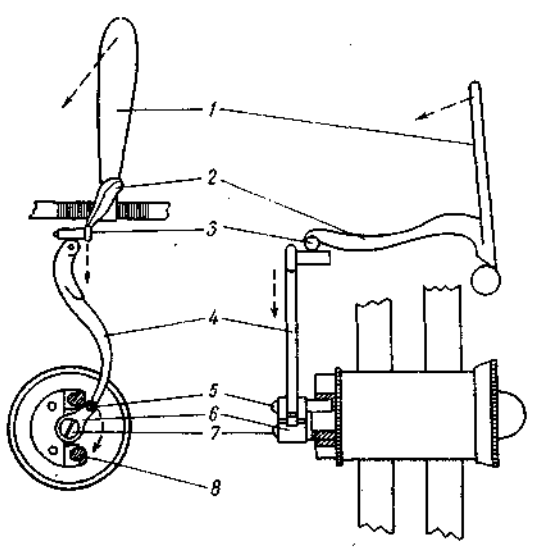


Рис. 2

- 1 — педаль,
- 2 — рычаг,
- 3 — шарниры,
- 4 — тяга,
- 5 — винт кулачка,
- 6 — кулачок,
- 7 — винт ventиля,
- 8 — пробка.

Следует научиться правильно вставлять жилку.

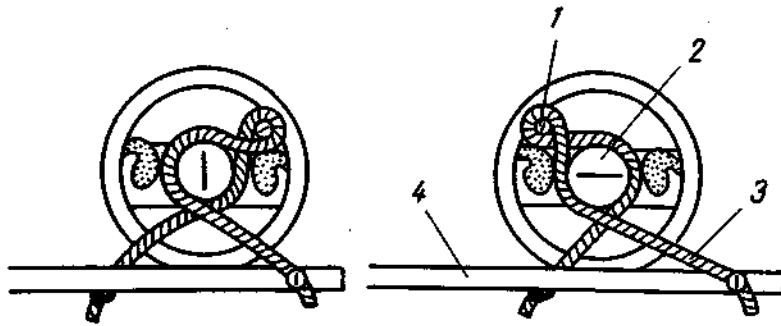


Рис. 3

- 1 — кулачковый винт,
- 2 — винт вентиля,
- 3 — жилка,
- 4 — тяга с отверстиями и винтом.

Шарниры и винт кулачка требуют смазки маслом. Цуги кронов следует периодически смазывать густой смазкой.

РАЗБОРКА, СМАЗКА И СБОРКА ВЕНТИЛЯ

Отвернуть отверткой винт вентиля, отвернуть и снять нижнюю крышку цилиндра, снять кулачок, слегка поддев его отверткой снизу. Поддерживая левой рукой нижнюю часть цилиндра, деревянной ручкой отвертки ударить по верхней части вентиля, и он вместе с вкладышем выйдет из цилиндра на ладонь левой руки. Вентиль тщательно прочистить и смазать специальным машинным маслом.

Внутреннюю часть цилиндра протереть чистой материей. Нельзя чистить вентиль наждачной бумагой и металлическими предметами. Чистый и смазанный вентиль вставить в цилиндр, надеть кулачок и завернуть на половину резьбы винт вентиля. На нижнюю шейку вентиля надеть вкладыш и поставить его на место в цилиндр, постукивая при этом по плоскости вкладыша деревянной ручкой отвертки. Нарезы, сделанные на вкладыше и на цилиндре, должны обязательно совпасть.

Нажать несколько раз на педаль вентиля: если он вращается свободно, вкладыш стоит правильно, если вентиль вращается с перебоями, следует постучать (только деревянным предметом!) по поверхности вкладыша со всех сторон (чтобы избежать перекоса вкладыша).

Теперь остается завернуть винт вентиля и привернуть крышку цилиндра.

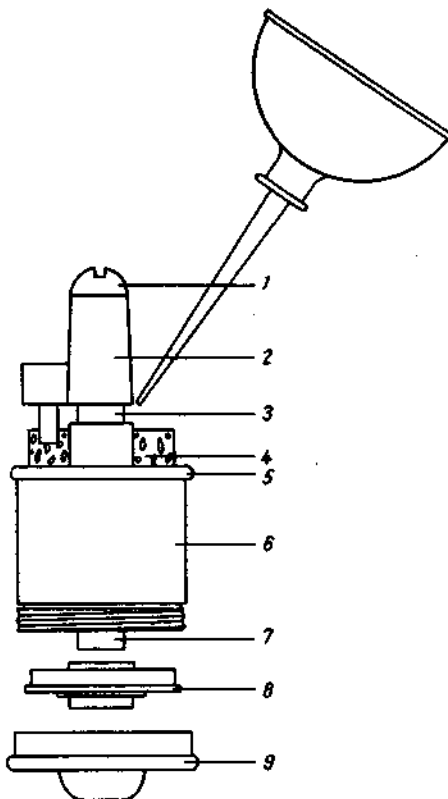
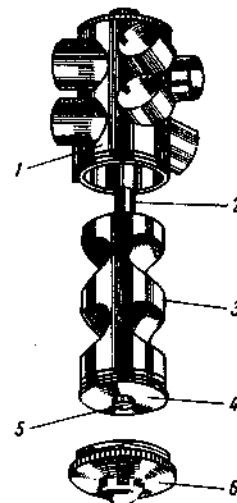


Рис. 4

- 1 — винт вентиля,
- 2 — кулачок,
- 3 — верхняя шейка вентиля,
- 4 — пробка,
- 5 — верхняя крышка цилиндра,
- 6 — цилиндр,
- 7 — нижняя шейка вентиля,
- 8 — вкладыш,
- 9 — нижняя крышка цилиндра.



- 1 — цилиндр,
- 2 — верхняя шейка вентиля,
- 3 — вентиль,
- 4 — вкладыш,
- 5 — нижняя шейка вентиля,
- 6 — нижняя крышка цилиндра.

ЗАМЕНА ПРОБКИ

Остатки испорченной пробки отверткой удалить из отверстия. Вырезать соответствующего размера новую пробку и обильно смочить ее водой, затем при помощи плоскогубцев выдавить воду из пробки. Пробку, размягченную водой, легче вставить; при высыхании она будет плотно держаться в отверстии.

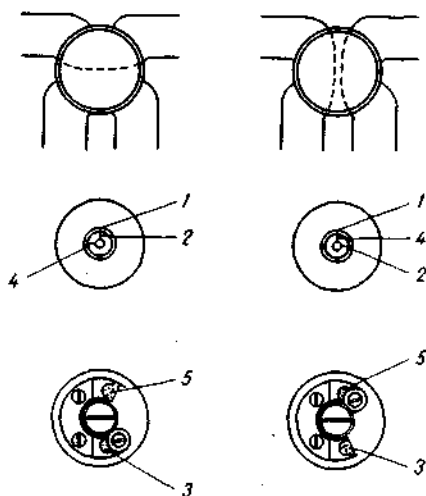


Рис. 6

Нарез на нижней шейке вентиля 2 совпадает с нарезом на вкладыше 1 — нижняя пробка 3 поставлена правильно. Если нажать на педаль вентиля, нарез 4 переместится на 90° и совпадет с нарезом 1, — верхняя пробка 5 поставлена правильно. Если нарезы не совпадают, значит пробка не соответствует нужному размеру.

МУНДШТУК

Мундштук следует держать в чистоте, для чего нужно периодически прочищать и промывать его внутреннюю часть. Рекомендуется держать мундштук в чехле. Нижняя часть ствола мундштука должна плотно входить в мундштучную часть инструмента примерно на 15—20 мм. Мундштук обычно изготавливают из белого металла; латунный мундштук следует посеребрить.

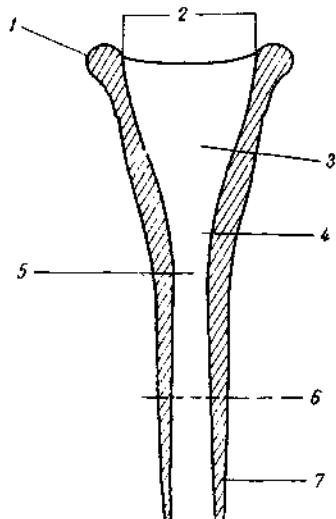


Рис. 7

- 1 — ободок,
- 2 — ширина чашки,
- 3 — чашка,
- 4 — устье,
- 5 — канал,
- 6 — часть ствола, входящая в мундштучную часть инструмента,
- 7 — ствол.

III. Постановка

Заниматься на валторне следует стоя; стоять прямо, без напряжения и лишних движений (покачиваний). Голову держать прямо, расправить плечи, подобрать живот. Валторну держат левой рукой, пальцы располагаются на ее педалях следующим образом: на первой педали — указательный палец, на второй — средний, на третьей — безымянный, на педали вентиля строя В — большой палец. Мизинец цепляется за крючок (рис. 8).

Правая рука поддерживает валторну со стороны раструба, как указано на рис. 9. Эта позиция позволяет кисти правой руки легко передвигаться в раструбе при извлечении открытых и закрытых звуков и дает более устойчивый по высоте и более яркий по тембру звук. Пальцы не следует сгибать (рис. 10). Кисть руки не должна находиться глубоко в устье раструба, так как это приведет к искажению интонации и повлияет на качество звука: он будет глухим и невыразительным.

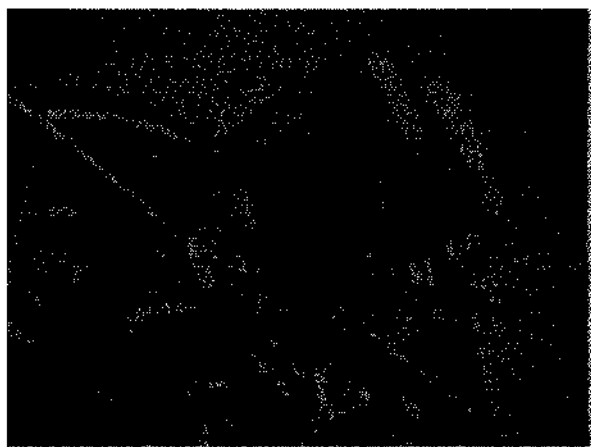


Рис. 8

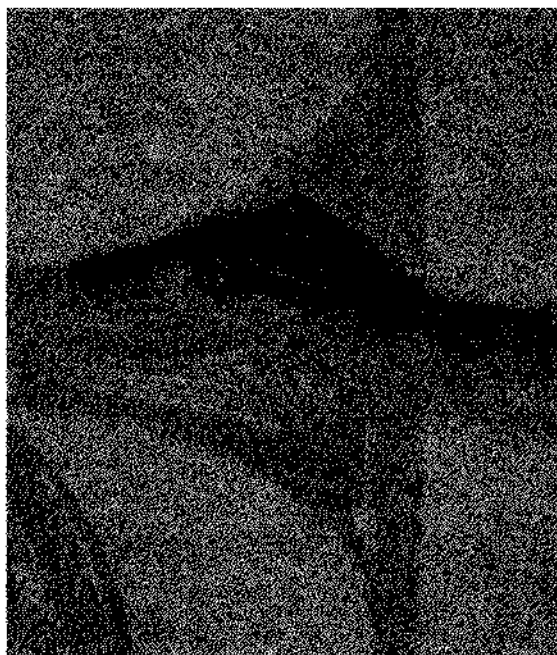


Рис. 9



Рис. 10

Мундштук следует ставить на середину губ (рис. 11, 12). Прикладывайте мундштук к губам плотно, следите за тем, чтобы воздух не выходил в стороны. Не рекомендуется слишком давить мундштуком на губы, а также надувать щеки.



Рис. 11

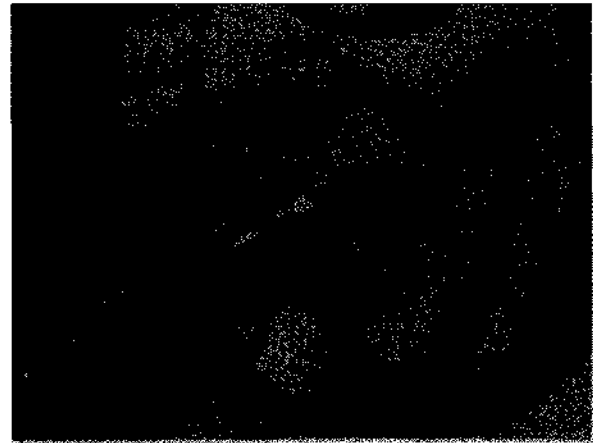


Рис. 12

Умение пользоваться дыханием в процессе исполнения имеет первостепенное значение для играющих на духовых инструментах. Дыхание состоит из сравнительно быстрого вдоха и более длительного выдоха. Начинающему следует научиться, не отнимая мундштука от губ, делать короткий, но глубокий вдох, вдыхать через нос и углы рта перед самым началом извлечения звука, выдыхать плавно и в меру экономно. Чтобы избежать чрезмерного напряжения дыхательных мышц, не рекомендуется во время исполнения выдыхать весь воздух.

IV. Звукоизвлечение

Перед тем как извлечь звук, установите мундштук на губах и возьмите дыхание. Затем оттолкните язык от губ, как бы произнося «тпф», откройте путь выдыхаемой струе воздуха в инструмент. Момент звукоизвлечения принято называть атакой. Начало звука должно быть определённым и чётким. Звук надо извлекать без каких-либо подъездов и кваканий. Старайтесь услышать высоту звука перед его извлечением. Внимательно следите за интонацией. Не понижайте и не повышайте звук. Вибрация должна быть естественной.

АПЛИКАТУРА ДВОЙНОЙ ВАЛТОРНЫ СТРОЯ F (ФА) И В (СИ-БЕМОЛЬ)

Валторна F

Валторна В

Валторна F

Валторна В

Валторна F

Валторна В

Учащийся обязан хорошо знать аппликатуру обоих строев и уметь ею правильно пользоваться.

Во время самостоятельных занятий сверяйте высоту извлекаемых звуков на валторне с высотой звуков на фортепиано.

Валторна
(Фа)-F

звучит как

Фортепиано

звучит как

звучит как

звучит как

V. Аппликатура и начальные упражнения на пяти звуках первой октавы



Натуральные (открытые) звуки:



Упражнения на натуральных звуках исполняются без применения вентиля. Звук следует начинать с небольшого акцента и выдерживать в заданном нюансе на протяжении всей длительности.

Adagio (Медленно, спокойно)

1

* V — знак, указывающий момент вдоха.

** Во время паузы следует отнять мундштук от губ и отдохнуть.

Andante (Умеренно)

2

2

3

4

5

Moderato (Умеренно, сдержанно)

3

3

4

Largo (Медленно, широко)

4

4

5

Moderato (Умеренно, сдержанно)

5

5

6

ЛЕГАТО

При исполнении легато (*legato*) движение языка необходимо только для извлечения первого звука фразы, после чего язык находится в спокойном состоянии, а переход с одного звука на другой происходит путем изменения напряжения губных мышц и давления струи воздуха. При восходящем движении губы играющего напрягаются в большей степени.

Andante (Умеренно)

6

Moderato (Умеренно, сдержанно)

7

Andantino (Подвижно)

8

Moderato (Умеренно, сдержанно)

9

Sostenuto (Сдержанно)

10

Не изменяйте положение мундштука на губах во время исполнения.

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

11

Moderato (Умеренно, сдержанно)

12

В пьесах все звуки должны исполняться по возможности напевно. Дыхание берите только там, где указано.

Пьеса

Moderato (Умеренно, сдержанно)

Г. ТЕЛЕМАН

13

Andantino (Подвижно)

14

Пьеса

Andante (Умеренно)

В. ПОЛЕХ

15

16 *mp*

КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИИ ПАЛЬЦЕВ

Движения языка и пальцев должны быть одновременными, быстрыми и точными.

Правильное движение пальцев:

Неправильное (преждевременное) движение пальцев:

17

18 *mp*

Andante (Умеренно)

19 *mf*

Moderato (Умеренно, сдержанно)

20 *mf*

Moderato (Умеренно, сдержанно)

21 

Allegro non troppo (Не очень скоро)

22 

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

23 

Andante (Умеренно)

24 

СТАККАТО

Стаккато — штрих, при котором каждый звук извлекается четко, быстрым и энергичным движением языка.

Allegro (Весело, быстро)

25 *mf*

Allegro (Весело, быстро)

26 *mp*

Сеяли девушки яровой хмель

Русская народная песня

Allegro moderato (Умеренно быстро)

27 *mf*

Allegro non troppo (Не очень скоро)

28 *mp*

Moderato (Умеренно, сдержанно)

29

Колыбельная

Белорусская народная песня

30

Andante (Умеренно)

Савка и Гришка

Белорусская народная песня

31

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

VI. Упражнения в пределах полной первой октавы

Гамма До мажор

Арпеджио

Andante (Умеренно)

32 *mp*

Moderato (Умеренно, сдержанно)

33 *mf*

Andantino (Подвижно)

34 *mf*

Andante (Умеренно)

35 *mp*

Moderato (Умеренно, сдержанно)

36

mf

Andante (Умеренно)

37

mp

Allegro moderato (Умеренно быстро)

38

mf

Andante (Умеренно)

39

mp

Moderato (Умеренно, сдержанно)

ВКЛЮЧЕНИЕ ВЕНТИЛЯ СТРОЯ В (СИ-БЕМОЛЬ)

Без включения вентиля строя В валторна звучит в строе F. Переключение валторны в строй В дает исполнителю возможность заменять менее устойчивые звуки строя F более устойчивыми и интонационно более чистыми звуками строя В. Кроме того, перед исполнителем открывается возможность большего количества аппликатурных комбинаций, что в значительной мере облегчает исполнение многих технически трудных пассажей, которые звучат в строе В более четко.

Использование строев F и В.

Валторна F

Строй В следует включать со звука соль-диез (ля-бемоль) первой октавы.

Moderato (Умеренно, сдержанно)

42 *mp* *F* *F*

B_2 B_2^1 B_2^1 B_2 B_2^1 B_2 B_2 B_0 B_2 B_0 B_2 B_2 B_2^1 B_2^1 B_2^1

Largo (Медленно, широко)

43 *mp* *F* *F*

B_2 B_0 B_2 B_0 B_0 B_2 B_0 B_2 B_0 B_2 B_2^1 B_2^1 B_2 B_2 B_0 B_0

Далее строй F будет сочетаться со строем В. Внимательно следите за сменой строя. Вовремя включайте и выключайте вентиль строя В.

Moderato (Умеренно, сдержанно)

44 *mf* *F* *F*

B_0 B_2 B_2^1 B_2 B_2^1 B_2^1 B_2^1 B_2^1 B_2^1 B_2 B_2 B_2 B_2^1 B_2^1 B_2 B_0

Andante (Умеренно)

45 *mf* *F* *F*

B_0 B_2 B_2^1 B_2 B_2^1 B_2^1 B_2^1 B_2^1 B_2 B_2 B_2 B_2^1 B_2^1 B_2 B_2 B_0 B_0

Moderato (Умеренно, сдержанно)

46 *mp* B_2^1 B_2^1 B^2 B_2^1 B_2^1

Andantino (Подвижно)

47 *mp* B^0 B^0 B^2 B_2^1

Allegro (Весело, быстро)

48 *mf* B_2^1 B_2^1

Moderato (Умеренно, сдержанно)

49 *mf* B_2^1 B^2 B^0 B^2 B_2^1 B^2 B_2^1

Соловей Будимерович

Moderato (Умеренно, сдержанно)

Русская народная песня

50 *p* B_2^1 B_2^1

Маленький вальс

Cantabile (Певуче)

А. КОМАРОВСКИЙ

51

p *mf* *rit.*

Сын мой, сыночек

Moderato (Умеренно, сдержанно)

Чешская народная песня

52

mf *p*

Маленькая полька

Vivo (Живо)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

53

mf *p*

Песня

Andante (Умеренно)

Неизвестный польский композитор (XVI в.)

54

mf *f* *trp*

Аллегretto

Allegretto (Оживленно)

В. МОЦАРТ

55

mf *f* *p* *mf*

Этюд

Grave (Медленно, тяжело)

56 *mf*

Песенка

Moderato (Умеренно, сдержанно)

Ж. ЛЮЛЛИ

57 *p cantabile leggero* *cresc.*

Рябушечка

Allegro (Весело, быстро)

Русская народная песня

58 *mf* 1. *p* 2.

Песенка

Andantino (Подвижно)

А. КОМАРОВСКИЙ

59 *mf* *p* *mf* *rit.*

ЭТЮД

Moderato (Умеренно, сдержанно)

60

mf

v

ЭТЮД

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

61

mf

v

Канон

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

ДЖОН ИЗ ФОРНСАЙТА (XIII в.)

62

mf

p

mf

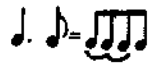
v

p

mf

p

2



Moderato (Умеренно, сдержанно)

63

Колыбельная

Moderato (Умеренно, сдержанно)

Ф. ШУБЕРТ

64

ЭТЮД

Allegro moderato (Умеренно, быстро)

65

Полно, полно вам, ребята

Moderato (Умеренно, сдержанно)

Русская народная песня

66

mf

V

V

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody features eighth and sixteenth notes, with two accents (V) placed above the notes. The bottom staff is in bass clef and provides a simple accompaniment of eighth notes.

Этюд

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

67

mp(p)

1. 2.

mp

mf

p

rall.

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, an étude. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It starts with a mezzo-piano (mp) dynamic marking and includes first and second endings (1. and 2.). The middle and bottom staves are in bass clef. The bottom staff includes a piano (p) dynamic marking and a 'rall.' (rallentando) marking towards the end of the piece.

Во поле береза стояла

Moderato (Умеренно, сдержанно)

Русская народная песня

68

mp

rall.

Detailed description: This block contains the musical notation for the third piece. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-piano (mp) dynamic marking and includes a second ending bracket (2). The bottom staff is in bass clef and includes a 'rall.' (rallentando) marking.

Протяжная

Русская народная песня

Andante (Умеренно)

69

p

mf

rall.

Этюд

Allegro (Весело, быстро)

70

mp

Этюд

Allegro (Весело, быстро)

71

mp

ЭТЮД

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

72

mf

p

mf

p

f

ЭТЮД

Moderato (Умеренно, сдержанно)

73

mp

ЭТЮД

Moderato (Умеренно, сдержанно)

74

mf

V

V

Этюд

Allegro (Весело, быстро)

75

mf

p

Этюд

Moderato (Умеренно, сдержанно)

76

mf

ЭТЮД

Allegro (Весело, быстро)

77

mf

Fine

D. C. al Fine

ЭТЮД

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

78

mp

ЭТЮД

Moderato (Умеренно, сдержанно)

79

mf

ЭТЮД

Allegro (Весело, быстро)

80

mp

p

mf

1. 2.

ЭТЮД

Andantino (Подвижно)

81

mp

ЭТЮД

Moderato (Умеренно, сдержанно)

82

mp

ОХОТНИК

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

Старинная французская народная песня

83

The musical score for 'ОХОТНИК' consists of four staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. The third staff features a *p* dynamic and includes a *v* (accents) marking over the first few notes. The fourth staff concludes the piece with a *mf* dynamic and a repeat sign.

Колыбельная

Andante (Умеренно)

Д. ФЛИСС

84

The musical score for 'Колыбельная' consists of three staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The first measure is marked with a dynamic of *p dolce*. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. The third staff concludes the piece with a *mp* dynamic and a triplet of notes marked with a '3' above them.

Весенняя песня

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

В. МОЦАРТ

85

The musical score for 'Весенняя песня' consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second staff concludes the piece with a *p* dynamic and a triplet of notes marked with a '3' above them.

ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

М. ГЛИНКА

Moderato (Умеренно, сдержанно)

86 

ЭТЮД

Andantino (Подвижно)

87 

ЭТЮД

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

88

mf

p

mf

p

mf

Анданте

Andante (Умеренно)

Б. БАРТОК

89

p dolce

p

mf

p

Весна

Andante (Умеренно)

В. РЕБИКОВ

90

p

mf

1.

2.

АНСАМБЛИ

Играя в ансамблях, начинающий валторнист привыкает слушать не только себя, но и своего партнера, учится владеть фразой, определяет, где главная партия, а где — сопровождение, приобретает чувство ансамбля, что очень важно при игре в оркестре.

Играющим рекомендуется менять партии.

Moderato (Умеренно, сдержанно)

91

Moderato (Умеренно, сдержанно)

92

Как-то вышел ночью

Andante (Умеренно)

Болгарская народная песня

93

Пой, малышка, песенку

Эстонская народная песня

Moderato (Умеренно, сдержанно)

94

Праздник урожая

Венгерская народная песня

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

95

Кукушка

Эстонская народная песня

Andantino (Подвижно)

96

VII. Соль, ля, си малой октавы

Moderato (Умеренно, сдержанно)

97

mp

Two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present. The second staff continues the melody with similar note values.

Andante (Умеренно)

98

mp

Two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes with some slurs. A dynamic marking of *mp* is present. The second staff continues the melody. Vertical accents (V) are placed above the notes in both staves.

Largo (Медленно, широко)

99

mp

Three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes with some slurs. A dynamic marking of *mp* is present. The second and third staves continue the melody. Vertical accents (V) are placed above the notes in all three staves.

Moderato (Умеренно, сдержанно)

100

mf

Three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes with some slurs. A dynamic marking of *mf* is present. The second and third staves continue the melody. Vertical accents (V) are placed above the notes in all three staves.

Andante (Умеренно)

101

Moderato (Умеренно, сдержанно)

102

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

103

Moderato (Умеренно, сдержанно)

104

Andantino (Подвижно)

105

Andante (Умеренно)

106

Maestoso (Медленно, торжественно)

107

ЭТЮД

Andante (Умеренно)

108

Moderato (Умеренно, сдержанно)

109

ЭТЮД

Allegro moderato (Умеренно быстро)

110

mf

Шарманщик поет

Moderato (Умеренно, сдержанно)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

111

mp

mf

p

Виноград в саду цветет

Moderato (Умеренно, сдержанно)

Русская народная песня

112

mf (2 раз *p*)

mf

p

rall.

ЭТЮД

Moderato (Умеренно, сдержанно)

113

p

mf

p

mf

ЭТЮД

Allegro moderato (Умеренно быстро)

114

mf

mp

mp

Fine

Da capo al Fine

ЭТЮД

Moderato (Умеренно, сдержанно)

115

ЭТЮД

Moderato (Умеренно, сдержанно)

116

ЭТЮД

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

117

АНСАМБЛИ

Дуэт

В. ХОСС

Moderato (Умеренно, сдержанно)

118

mf

mf

V

V

Detailed description: This block contains the first system of a duet piece, measures 118 to 123. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato. The music is written for two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *mf*. Both staves feature eighth-note patterns. Vertical lines labeled 'V' are placed above the staves at measures 121 and 122. The system concludes with a double bar line.

V

V

Detailed description: This block contains the second system of the duet piece, measures 124 to 129. It continues the musical material from the first system. The tempo remains Moderato. The system concludes with a double bar line.

Дуэт

В. ХОСС

Allegro moderato (Умеренно быстро)

119

mf

mf

Detailed description: This block contains the first system of a second duet piece, measures 119 to 124. It is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is Allegro moderato. The music is written for two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a double bar line.

Detailed description: This block contains the second system of the second duet piece, measures 125 to 130. It continues the musical material from the first system. The tempo remains Allegro moderato. The system concludes with a double bar line.

Дуэт

В. ХОСС

Andante (Умеренно)

120

mf

f

rall.

Дуэт

Г. ХИДЕ

Moderato (Умеренно, сдержанно)

121

mf

Дуэт

Andantino (Подвижно)

Г. ХИДЕ

122

VIII. Ре второй октавы

Andante (Умеренно)

123

Andante (Умеренно)

124

Moderato (Умеренно, сдержанно)

125

Andantino (Подвижно)

126

Moderato (Умеренно, сдержанно)

127

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

128 *mp*

Упражнения 129—131 играть сначала стаккато, потом легато. Дыхание брать произвольно.

Andante (Умеренно)

129 *mf*

Moderato (Умеренно, сдержанно)

130 *mf*

Andante (Умеренно)

131

mp

This section contains four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mp*. The music consists of a continuous eighth-note melody. The second staff continues the melody. The third and fourth staves provide a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

Moderato (Умеренно, сдержанно)

132

mf

V V V V V V V

This section contains seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The music features a steady eighth-note melody. The second through seventh staves provide a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line. Roman numerals 'V' are placed above the staves at the beginning and end of each measure to indicate the dominant chord.

ЭТЮД

Andantino (Подвижно)

133

Журавель

Allegro (Весело, быстро)

В. КАЛИННИКОВ

134

Народный танец

Moderato (Умеренно, сдержанно)

Л. БЕТХОВЕН

135

Хор девушек

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

Con moto (С движением)

136

tr

poco rit.

Песня

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

Ф. КАЧЧИНИ

137

p

mf

pp

poco a poco cresc.

11

mf

ЭТЮД

Allegro non troppo (Не очень быстро)

138

mf

p

mp

p

f

Полевая песня

Andante (Умеренно)

Н. МЯСКОВСКИЙ

139

p

rall.

pp

Пионерское звено

Allegro (Весело, быстро)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

140

mf

p

mf

mf

sf

Первая утрата

Moderato (Умеренно, сдержанно)

Р. ШУМАН

141

mp

p

poco più lento

mp

a tempo

cresc.

mf

f

Менуэт

Moderato (Умеренно, сдержанно)

Ж. ЛЮЛЛИ

142

8

mf

p

f

p

1. 2.

mf

f

p

rit.

ЭТЮД

Andantino (Подвижно)

143

mf

p

mf

p

p

mf

p

ЭТЮД

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

144

p *mf* *p*

Родина слышит, Родина знает

Andantino (Подвижно)

Д. ШОСТАКОВИЧ

145

p *pp*

Вальс

Tempo di Valse (Темп вальса)

Д. ШОСТАКОВИЧ

146

mf *mf*

Колыбельная

Д. ШОСТАКОВИЧ

147 *Andante* (Умеренно)

p *tr* *pp*

ЭТЮД

Moderato (Умеренно, сдержанно)

148

mp *V* *V* *V* *V*

ЭТЮД

Andantino (Подвижно)

149 *mf*



Moderato (Умеренно, сдержанно)

150 *mf*

Moderato (Умеренно, сдержанно)

151 *mf*

Allegro moderato (Умеренно быстро)

152

Andante (Умеренно)

153

Andantino (Подвижно)

154

Этюд

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

155

mf

p

Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato (Умеренно, сдержанно)

156

mp

mf

mp

rit.

Дудочка

Con moto (Подвижно)

М. КАЖЛАЕВ

157

mp *rit.*

mf *a tempo*

mp *rit.*

mf

ЭТЮД

Moderato (Умеренно, сдержанно)

158

mf

p

f *p*

f

Пьеса

из цикла «Пожелтевшие страницы»

Н. МЯСКОВСКИЙ

Andante (Умеренно)

159

mf *mp* *p*

Танец

Moderato (Умеренно, сдержанно)

М. КАЖЛАЕВ

160

mp *mf* *f* *mf*

Этюд

Allegro moderato (Умеренно быстро)

161

mp *f* *mf* *f*

Этюд

Allegro (Весело, быстро)

162

tr

Fine

p

Этюд

Moderato (Умеренно, сдержанно)

163

tr

mf

tr

p

poco a poco cresc.

tr

Жаворонок

Moderato (Умеренно, сдержанно)

М. ГЛИНКА

164

Fine p

mp

mf

p

mf

Марш

Marciale (Темп марша)

М. КАЖИЯЕВ

165

mf

p

mf

f

p

f

ЭТЮД

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

166

mp

mp rit.

mf

ЭТЮД

Moderato (Умеренно, сдержанно)

167

mf

mf

f

cresc.

mp

cresc.

f

Шарманка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegretto (Не очень быстро, оживленно)

168

mf

mp

B²

B²

mf

rall.

mf

Парень с гармошкой

Г. СВИРИДОВ

Allegro moderato (Скоро, умеренно)

169

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 169. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the instruction '(Скоро, умеренно)'. The score includes the following markings and features:

- Measure 169:** Starts with a *mf* dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Measure 170:** Features a *p* dynamic marking.
- Measure 171:** Includes a *mf* dynamic and a 'V' marking above the staff.
- Measure 172:** Contains a *f* dynamic, a '2' marking above the staff, and a *p* dynamic.
- Measure 173:** Features a *cresc.* marking and a *f* dynamic.
- Measure 174:** Includes a *f* dynamic.
- Measure 175:** Features a *f* dynamic.
- Measure 176:** Includes a *f* dynamic.
- Measure 177:** Features a *f* dynamic.
- Measure 178:** Includes a *mf* dynamic and a '2' marking above the staff.
- Measure 179:** Features a *mf* dynamic and a *f* dynamic.
- Measure 180:** Includes a *mf* dynamic and a *mp* dynamic.
- Measure 181:** Features a *mf* dynamic, a *rit.* marking, and a 'B²' marking above the staff.

Помещенные ниже отрывки из вокальных сочинений дают возможность обратить особое внимание на выразительность музыкальной фразы, требующей красивого кантиленного звука. Хотя здесь указаны места вдоха, учащемуся следует самому научиться для достижения наиболее выразительного исполнения определять моменты, где нужно взять дыхание.

Отрывок

из оперы «Русалка»

Moderato (Умеренно, сдержанно) *v*

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

170

mp *p* *mf* *f* *mp*

Отрывок

из оперы «Тангейзер»

Allegro moderato (Умеренно быстро)

Р. ВАГНЕР

171

mf

Отрывок

из оперы «Риголетто»

Д. ВЕРДИ

Allegro moderato (Умеренно быстро)

172

p

f

Марш энтузиастов

Allegro marziale (Темп марша)

И. ДУНАЕВСКИЙ

173

mf

mf

Отрывок

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

Allegro moderato (Умеренно быстро)

174

mp

pp

Отрывок

из оперы «Садко»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Largo (Медленно, широко)

175

mf

Хор поселян

из оперы «Князь Игорь»

А. БОРОДИН

Largo (Медленно, широко)

176

mp

ЭТЮД

Allegro (Быстро)

Е. МАКАРОВ

177

mf *p* *f* *p* *f* *allarg.*

Вокализ

Andante cantabile (Спокойно, певуче)

Д. КОНКОНЭ

178

p dolce *p* *mf* *mf* *dim.* *pp* *p*

Тема с вариациями

Д. КОНКОНЭ

Andante sostenuto (Сдержанно)

179

p *f* *dim.* *dolce* *mf* *dim.* *rall.*

Var. I

Con grazia (Легко, грациозно)

mp *grazioso* *V* *V* *mf* *mf* *rall.*

Вар. II

Leggiero (Легко)

Musical score for 'Leggiero (Легко)'. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first staff starts with a *mp* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second staff begins with a *mf* dynamic. The third staff starts with *mp* and includes a *mf* dynamic. The fourth staff includes a *rall.* marking. The piece concludes with a double bar line.

Вокализ

Allegro moderato (Умеренно быстро)

Д. КОЖКОНЭ

Musical score for 'Вокализ'. It consists of six staves of music in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics: *p*, *mf*, *f*, and *pp*. It features several triplet markings (indicated by '3') and trill markings (indicated by 'V'). The piece concludes with a double bar line.

Вокализ

Moderato (Умеренно, сдержанно)

Г. ЗЕЙДЛЕР

181

p dolce *mf*

p *mf marcato* *dolce*

mf *p*

poco a poco cresc. *mf* *p*

marcato *dolce*

АНСАМБЛИ

Канон

Andantino (Подвижно)

А. РУБЕЦ

182

mf

mf

Дуэт

Moderato (Умеренно, сдержанно)

В. ХОСС

183

mf

f

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for measures 183-187. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The key signature has one sharp (F#).

Дуэт

Moderato (Умеренно, сдержанно)

В. ХОСС

184

mp

mf

V

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for measures 184-188. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *mp*. The lower staff begins with a dynamic marking of *mp*. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes several accents marked with a 'V' above the notes.

Маленький канон

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Andante (Умеренно)

185

Дуэт

Allegro moderato (Умеренно быстро)

Е. МЕГЮЛЬ

186

Дуэт

Е. ЧЕРВИНСКИЙ

Allegretto (Подвижно)

187

First system of musical notation, measures 187-189. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* is present in both staves.

Second system of musical notation, measures 190-192. It consists of two staves with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* is present in the bottom staff.

Third system of musical notation, measures 193-195. It consists of two staves with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

Fourth system of musical notation, measures 196-198. It consists of two staves with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is present in the bottom staff.

Fifth system of musical notation, measures 199-201. It consists of two staves with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* is present in both staves.

Дуэт

В. ХОСС

Moderato (Умеренно, сдержанно)

rit.

a tempo

188

mp

mp

poco rit.

a tempo

mf

mf

f

f

rit.

mf

mf

СОДЕРЖАНИЕ

I. Устройство валторны	3	65. <i>Этюд</i>	25
II. Уход за инструментом	3	66. <i>Полно, полно вам, ребята.</i> Русская народная песня	26
III. Постановка	6	67. <i>Этюд</i>	26
IV. Звукоизвлечение	7	68. <i>Во поле береза стояла.</i> Русская народная песня	26
V. Аппликатура и начальные упражнения на пяти звуках первой октавы		69. <i>Протяжная.</i> Русская народная песня	27
1—5. <i>Упражнения</i>	9	70—82. <i>Этюды</i>	27
Легато		83. <i>Охотник.</i> Старинная французская песня	32
6—12. <i>Упражнения</i>	11	84. Д. Флисс. <i>Колыбельная</i>	32
13. Г. Телеман. <i>Пьеса</i>	12	85. В. Моцарт. <i>Весенняя песня</i>	32
14. <i>Упражнение</i>	12	86. М. Глинка. <i>Ты, соловушка, умолкни</i>	33
15. В. Полех. <i>Пьеса</i>	12	87—88. <i>Этюды</i>	33
16. <i>Упражнение</i>	13	89. Б. Барток. <i>Анданте</i>	34
Координация движений пальцев		90. В. Ребиков. <i>Весна</i>	34
17—24. <i>Упражнения</i>	13	Ансамбли	
Стаккато		91—92. <i>Упражнения</i>	35
25—26. <i>Упражнения</i>	15	93. <i>Как-то вышел ночью.</i> Болгарская народная песня	35
27. <i>Сеяли девушки яровой хмель.</i> Русская народная песня	15	94. <i>Пой, малышка, песенку.</i> Эстонская народная песня	36
28—29. <i>Упражнения</i>	15	95. <i>Праздник урожая.</i> Венгерская народная песня	36
30. <i>Колыбельная.</i> Белорусская народная песня	16	96. <i>Кукушка.</i> Эстонская народная песня	37
31. <i>Савка и Гришка.</i> Белорусская народная песня	16	VII. Соль, ля, си малой октавы	
VI. Упражнение в пределах полной первой октавы		97—107. <i>Упражнения</i>	38
32—40. <i>Упражнения</i>	17	108. <i>Этюд</i>	41
Включение вентиля строя В (Си-бемоль)		109. <i>Упражнение</i>	41
41—49. <i>Упражнения</i>	19	110. <i>Этюд</i>	42
50. <i>Соловей Будимерович.</i> Русская народная песня	21	111. П. Чайковский. <i>Шарманщик поет</i>	42
51. А. Комаровский. <i>Маленький вальс</i>	22	112. <i>Виноград в саду цветет.</i> Русская народная песня	42
52. <i>Сын мой, сыночек.</i> Чешская народная песня	22	113—117. <i>Этюды</i>	43
53. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	22	Ансамбли	
54. Неизвестный польский композитор (XVI в.). <i>Песня</i>	22	118. В. Хосс. <i>Дуэт</i>	45
55. В. Моцарт. <i>Аллегretto</i>	22	119. В. Хосс. <i>Дуэт</i>	45
56. <i>Этюд</i>	23	120. В. Хосс. <i>Дуэт</i>	46
57. Ж. Люлли. <i>Песенка</i>	23	121. Г. Хиде. <i>Дуэт</i>	46
58. <i>Рябушечка.</i> Русская народная песня	23	122. Г. Хиде. <i>Дуэт</i>	47
59. А. Комаровский. <i>Песенка</i>	23	VIII. Ре второй октавы	
60—61. <i>Этюды</i>	24	123—132. <i>Упражнения</i>	47
62. Джон из Форсайта (XIII в.). <i>Канон</i>	24	133. <i>Этюд</i>	51
63. <i>Упражнение</i>	25	134. В. Калининков. <i>Журавель</i>	51
64. Ф. Шуберт. <i>Колыбельная</i>	25	135. Л. Бетховен. <i>Народный танец</i>	51

136. М. Глинка. <i>Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»</i>	52
137. Ф. Каччини. <i>Песня</i>	52
138. <i>Этюд</i>	53
139. Н. Мясковский. <i>Полевая песня</i>	53
140. Д. Кабалевский. <i>Пионерское звено</i>	54
141. Р. Шуман. <i>Первая утрата</i>	54
142. Ж. Люлли. <i>Менуэт</i>	55
143—144. <i>Этюды</i>	55
145. Д. Шостакович. <i>Родина слышит, Родина знает</i>	56
146. Д. Шостакович. <i>Вальс</i>	56
147. Д. Шостакович. <i>Колыбельная</i>	57
148—149. <i>Этюды</i>	57
150—154. <i>Упражнения</i>	58
155. <i>Этюд</i>	60
156. П. Чайковский. <i>Старинная французская песенка</i>	60
157. М. Кажлаев. <i>Дудочка</i>	61
158. <i>Этюд</i>	61
159. Н. Мясковский. <i>Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»</i>	62
160. М. Кажлаев. <i>Танец</i>	62
161—163. <i>Этюды</i>	62
164. М. Глинка. <i>Жаворонок</i>	64
165. М. Кажлаев. <i>Марш</i>	64
166—167. <i>Этюды</i>	65
168. Д. Шостакович. <i>Шарманка</i>	66
169. Г. Свиридов. <i>Парень с гармошкой</i>	67
170. А. Даргомыжский. <i>Отрывок из оперы «Русалка»</i>	68
171. Р. Вагнер. <i>Отрывок из оперы «Тангейзер»</i>	68
172. Д. Верди. <i>Отрывок из оперы «Риголетто»</i>	69
173. И. Дунаевский. <i>Марш энтузиастов</i>	69
174. М. Глинка. <i>Отрывок из оперы «Иван Сусанин»</i>	70

175. Н. Римский-Корсаков. <i>Отрывок из оперы «Садко»</i>	70
176. А. Бородин. <i>Хор поселян из оперы «Князь Игорь»</i>	70
177. Е. Макаров. <i>Этюд</i>	71
178. Д. Конконэ. <i>Вокализ</i>	71
179. Д. Конконэ. <i>Тема с вариациями</i>	72
180. Д. Конконэ. <i>Вокализ</i>	73
181. Г. Зейдлер. <i>Вокализ</i>	74
Ансамбли	
182. А. Рубец. <i>Канон</i>	74
183. В. Хосс. <i>Дуэт</i>	75
184. В. Хосс. <i>Дуэт</i>	75
185. А. Гольденвейзер. <i>Маленький канон</i>	76
186. Е. Мегюль. <i>Дуэт</i>	76
187. Е. Червинский. <i>Дуэт</i>	77
188. В. Хосс. <i>Дуэт</i>	78

При подготовке настоящего издания составитель использовал следующие работы:

Пилат Ф. Практическая школа игры на валторне. Брно
 Гейслер Л. Школа для валторны. Краков
 Онозо Я. Школа для валторны. Будапешт
 Габлер Ф. 140 этюдов для натуральной валторны. Вена.
 Максим—Альфонс. 200 новых этюдов. Париж
 Поттаг М., Андрод А. 335 избранных этюдов. Сан-Антонио
 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио

Раздел «Координация движений пальцев» и часть иллюстраций заимствованы из работы В. Робинсона «Метод игры на валторне», рисунки — из работы Ф. Фаркаса «Искусство игры на валторне».

Упражнения и этюды №№ 1—3, 6—12, 14, 16, 19, 22, 28, 29, 32, 33, 35, 36, 38—40, 67, 70, 71, 74—80, 87, 91, 100, 101, 108, 114—116, 125—128, 150—154, 161, 162 — принадлежат составителю.